

**SYLLABUS (II ciklus studija)**

Odsjek	<b>ANGLISTIKA</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Historijski roman u anglofonim književnostima</b>				
Šifra/kod	FILANG 591	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	5 <sup>1</sup>
Ciklus studija	II.	Semestar	3.	<b>NPP 2019/2020</b>	
				Studijska godina	<b>2025/2026. 2026/2027.</b>
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Za studente književnog smjera, položeni književni kolegiji iz prethodnog semestra. Za studente koji ovaj predmet biraju kao studenti drugog odsjeka, preduvjet je odgovarajuća jezično-kritička kompetencija te odluka predmetne nastavnice.				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Mulalić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 236 E-mail: lejla.mulalic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	---			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	2 sata				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru ovog predmeta studenti će, na temelju nekoliko odabranih romana, kritički promišljati pristup historijskim temama u anglofonim književnostima od 1980-ih godina naovamo. Kritičkoteorijska određenja „upotrebe“ historije u fikcijskim narativima te razgranatost žanra historijskog romana bit će osnova za čitanje odabranih djela, pri čemu će studenti biti poticani da prepoznaju slojevitost i subverzivnost koje neophodno prate mjesta susreta fikcije i historije. Odabrani romani A. S. Byatt, Jima Cracea, Kate Grenville, Aleksandra Hemoni i Adanie Shibli su imaginativna putovanja u prošlost različitih kultura koja istovremeno problematiziraju koncepte (historijske) istine, moći i identiteta, s jedne strane, te realizam kao dominantni način pripovijedanja u romanu i historijskom narativu, s druge strane. Kroz diskusije o pomenutim pitanjima studenti će biti potaknuti da iznova sagledaju kompleksni odnos prošlosti i sadašnjosti unutar fikcijskog narativa ali i stvarnog života. Lista odabranih romana može se djelimično mijenjati i dopunjavati u skladu sa interesima studenata i novijim trendovima unutar ove oblasti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Imajući u vidu da popularnost historijskih tema u anglofonim književnostima ne jenjava već nekoliko decenija, pri čemu se granice između fikcijskog i historijskog diskursa neprestano isprepliću, cilj ovog predmeta je da studente upozna sa različitim				

<sup>1</sup> Ukoliko ovaj predmet biraju studenti prevodilačkog smjera, oblik i broj sati je 2S a broj ECTS bodova je 4. Ukoliko ovaj predmet biraju studenti nastavničkog smjera, oblik i broj sati je 2S a broj ECTS bodova je 3.

	romanesknim ostvarenjima koja pripadaju fluidnom žanru historijskog romana te da ih uputi u relevantna kritičkoteorijska čitanja i određenja ovog žanra. Isto tako, cilj predmeta je da kroz književnost studentima približi prošlost različitih kultura, ali i da ih senzibilizira da propituju odnos između interpretacije prošlosti i narativne forme romana te da kritički promišljaju odnos između dominantnih tj. velikih historijskih narativa i zatomljenih glasova marginaliziranih grupa.
<b>SDG (cilj održivog razvoja)</b>	SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG 5 – Rodna ravnopravnost; SDG 10 – Smanjenje nejednakosti
Ishodi učenja	<p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i razumjeti ključne kritičko-teorijske implikacije postmodernog pristupa historijskim narativima u formi historiografske metafikcije.</li> </ol> <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kritički analizirati kulturne, ideološke i političke kontekste relevantne za razumijevanje fikcijskih narativa koji se bave historijskim temama.</li> <li>2. Samostalno napisati akademski rad u skladu sa propisanim standardima istraživanja i pisanja, što uključuje teorijski okvir, dnevnik čitanja i analitički dio rada.</li> </ol> <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kritički promišljati o pitanjima odnosa prošlosti i sadašnjosti, ne samo u anglofonim književnostima već i u širim okvirima, te razviti svijest o historijskom romanu kao važnoj protuteži često dominantnim monolitnim “zvaničnim” historijskim narativima.</li> <li>2. Izgraditi otvorenost prema različitim pristupima i interpretacijama historije te integrisati i primijeniti usvojena znanja prilikom suočavanjima sa različitim životnim izazovima van akademskog konteksta</li> <li>3. Razviti empatijski odnos prema pojedincima i grupama čija su prava ugrožena.</li> <li>4. Promovisati ideju kosmopolitizma i filozofiju življenja mira.</li> </ol>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u teme i ciljeve kolegija
2.	Kritičko-teorijske odrednice historijskog romana Realizam i postmodernizam u historijskom romanu Historiografska metafikcija
3.	Film <i>The History Boys</i> (režija Nicholas Hytner, 2006)
4.	Historijski roman i reinterpretacija viktorijanskog doba
5.	<b>A.S. Byatt – <i>Possession</i></b> <b>A.S. Byatt – <i>Possession</i></b>
6.	Historija u snazi tijela i pripovijedanja – drugačiji pogled na prahistoriju

	<b>Jim Crace – <i>The Gift of Stones</i></b>
7.	Georg Lukács i historijski roman kao »nacionalni« žanr. Transnacionalni, internacionalni i postnacionalni kontekst historijskog romana.
8.	Kraća pismena provjera znanja
9.	Egzotiziranje prošlosti u historijskom romanu Strategije neohistorijskog romana
10.	Susret i sukob doseljeničke i aboridžinske kulture u australskom historijskom romanu <b>Kate Grenville – <i>The Secret River</i></b>
11.	Transnacionalni pristup historiji i književnosti – od Sarajeva do »Dalekog Istoka« <b>Aleksandar Hemon – <i>The World and All That it Holds</i></b>
12.	<b>Aleksandar Hemon – <i>The World and All That it Holds</i></b>
13.	Palestinsko iskustvo sveprisutnosti historije <b>Adania Shibli - <i>Minor Detail</i></b>
14.	<b>Adania Shibli - <i>Minor Detail</i></b>
15.	Završna razmatranja i refleksija o kolegiju
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Seminar (diskusije, prezentacije, grupni rad, samostalni istraživački rad)																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prezentacija</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Aktivno učešće u diskusijama</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prezentacija	30	30%	2.	Aktivno učešće u diskusijama	30	30%	3.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prezentacija	30	30%																		
2.	Aktivno učešće u diskusijama	30	30%																		
3.	Seminarski rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentacija odabrane teme će studente potaknuti da samostalno istraže temu, uobliče je u odgovarajuću formu, izlože pred kolegama i vode raspravu sa kolegama o pitanjima koja njihova tema otvara. Ovaj segment zahtijeva temeljitu pripremu teorijskog i analitičkog dijela kao i vizuelni identitet prezentacije. Ovisno od broja studenata prijavljenih za kolegij, na početku semestra će se napraviti raspored izlaganja prezentacija tokom semestra.</li> <li>2. Aktivno učešće u diskusijama podrazumijeva da studenti unaprijed pročitaju zadate romane te da na času kroz aktivno učešće u diskusijama i grupni rad pokažu poznavanje teksta i njegove problematike. Cilj je da ih se potakne da nastave samostalno istraživati obrađene teme te da formulišu i jasno argumentuju vlastiti sud o njima.</li> <li>3. Seminarski rad (7-8 stranica, prored 1,5; Times New Roman, veličina slova 12) na temu koju studenti biraju u dogovoru sa predmetnom nastavnicom te kratko usmeno izlaganje obrađene teme. Detaljne upute o segmentima koje rad treba da sadrži studenti će dobiti na nastavi. Student ne može odabrati djelo/film koji je već obradio u okviru prezentacije. Rad se predaje do kraja 17. sedmice semestra.</li> </ol>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hutcheon, Linda, A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction, Routledge, New York – London, 2000. (odabrana poglavlja)</li> <li>- De Groot, Jerome, The Historical Novel, Routledge, London - New York, 2010. (odabrana poglavlja)</li> <li>- Robinson, Alan, Narrating the Past. Historiography, Memory and the Contemporary Novel, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2011. (odabrana poglavlja)</li> <li>- Rousselot, Elodie, (Ed.), Exoticizing the Past in Contemporary Neo-Historical Fiction, Palgrave Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2014. (odabrana poglavlja)</li> </ul> <p>Romani navedeni u silabusu za svaku akademsku godinu.</p>

	<p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Boccardi, Mariadele, <i>The Contemporary British Historical Novel: Representation, Nation, Empire</i>, Palgrave Macmillan, Hampshire, 2009.</li><li>- Jenkins, Keith, <i>Re-thinking History</i>, Routledge, London and New York, 2008.</li><li>- Elias, Amy, <i>The Sublime Desire. History and Post-1960s Fiction</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore – London, 2001.</li><li>- De Groot, Jerome, <i>Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture</i>, Routledge, London-New York, 2009.</li><li>- De Groot, Jerome, <i>Remaking History: The Past in Contemporary Historical Fictions</i>, Routledge, London and New York, 2016.</li></ul>
Napomene	Posljednja promjena - septembar 2025

*L. Mulalić*

*Huan*